



- 定价：HKD \$130万Gryphon Colosseum Reference Solo (每对) / HKD \$68万Colosseum Reference Standard / 附加侧板 HKD \$4万 (每件)
- 总代理：雅典音响器材有限公司

# 直立式椭圆形机箱纯甲类单声道晶体管功率放大器 Gryphon Colosseum Reference Solo

文/图：吴永胜 (Winson Ng) 美编：喻美琴

还记得去年在无声无息下，于“2007香港高级视听展”中，初遇丹麦Gryphon(贵丰)，以静态展示其经历了两年以上时间秘密研制而成，用作取代已推出了市场超过15年，但至今销售量依然稳定，由线路结构以至用料已趋近完美无瑕，因此可供她们作出修正，以进一步拓展各方表现的环节已近乎零，且重播效果亦早已得到了用家广泛认同的旗舰级功放Antileon Signature Stereo/Mono地位的全新制作两声道晶体管功率放大器Colosseum Reference Standard的时候，虽当日未能一闻其声，但个人及每一位与会者都无不被它的直立式椭圆形机箱结构，以至仿似艺术品一样的造形深深吸引着而驻足围观。据当时驻场的工作人员透露：Colosseum Reference Standard的诞生，只是用作取代昔日旗舰级功放Antileon Signature Stereo/Mono的地位，这即是说Antileon Signature Stereo/Mono仍会继续生产，它那把Gryphon名字发扬光大的身影仍会持续在高级音响市场上出现。

Colosseum Reference Standard在“2007香港高级视听展”展出前，是从未向外透露过半点风声，因此由全球代理、同业、传媒，以至那些

Gryphon的忠实拥趸，全部都被蒙在鼓里。我绝对有理由相信，她们之所以把Colosseum Reference Standard以平地一声雷方式出现，是期望能藉着它把Gryphon这个早已成为了极品级音响标记的名字，继续在高级音响市场上再放光芒。Colosseum Reference Standard的另一项重任是要成为同厂出品的旗舰级无线分离式操控晶体管前级放大器Mirage的元配，以及期望能藉着它那更上一层楼的驱动及操控能力的非凡音响效果，全面发挥在两声道身上四条柱式音箱中，合共装置了34枚驱动单体；当中包括了16枚8英寸音盆直径低音单元(由内置千瓦功放负责驱动)、8枚5英寸音盆直径中低音单元、8枚5英寸音盆直径中音单元及2枚1英寸半球型振膜Scan Speak Revelator ring radiator高音单元的Posideon旗舰级扬声器。

在设计上，Colosseum Reference Standard除强化了供电部分、全面革新了前级的电路及驱动级的结构之外，而且在造形上除维持该厂出品一向的“高科技”Hi-Tech设计风格的同时，还注入了“生活模式”Life Style元素，结合旗舰前级Mirage那迷人的风采！从而在视觉及实际表现两方面都同样取得

平衡，把昔日出品的那份较着重阳刚性的品味调和。简而言之，Colosseum Reference Standard不仅是一部可力拔山河的大电流与大功率结构两声道晶体管功率放大器，还是一部造形充满美感，可完全满足那些凡事讲求视觉效果与实力兼备的用家的需要。

Colosseum Reference Standard所采用的工作模式，亦当然是贯彻Gryphon一向推崇备至的纯甲类放大。众所周知，如要全面发挥纯甲类工作模式的先天优点及抑制它的缺点，先决条件是必须采用大电流结构，但大电流结构是需要一个庞大的机箱才能容纳得下。由于Colosseum Reference Standard的设计概念，除维持该厂一向的高科技设计风格之外，还同时注入了生活模式元素，而横卧式庞大的机箱是完全违反了这项设计理念。Gryphon为达至两全其美目的，因此巧妙地为它设计了一个直立式椭圆形机箱来满足大电流结构，从而成就出这款从声音以至美学两方面都同样取得近乎满分的Colosseum Reference Standard。

在线路设计及结构上，全新制作的Colosseum Reference Standard可说是一件尽取Antileon Signature Stereo/



Mono的设计精髓；比方说可设定成“全自动或全手动切换操作的低/中/高绿色偏压调整”Selectable Automatic Green Bias Setting or Manual Low/Mid/High，以至增益调整和逻辑控制线路等等，都是无异于Antileon Signature Stereo/Mono。并再加以改良及应用了旗舰前级Mirage的先进技术，而成就出的两声道晶体管功率放大器，比方说其输入级的放大电路结构，是移植自Mirage前级，且在电源的供应部分更被全面强化及优化了，期望能令Mirage与Colosseum Reference Standard彼此结合下，再生出无论从全频平衡度、细致度、明亮度、分析力、动态范围，低频的延伸力、操控性，中频音色的均衡性、准确性，以至高频的延伸力、质感等等，都同样能达至当今极品级音响器材的最高参考标准，且声音的表现亦愈来愈贴近真实的音乐，较之昔日出品的Sonata前级配以Antileon Signature Stereo/Mono后级时，那份曾普遍被形容为“建基于理性中而带点浪漫”的音色取向来说，全新旗舰前后级的音色是朝向更加中性、更加准绳。

Colosseum Reference Standard的供电部分，是采用了两只独立式架构，并经过屏蔽处理以防磁漏的多绕组Holmgren环型变压器，结合多枚高速滤波电容器组成了一组容量高达440,000 $\mu$ f的重量级供电后盾供各

级需索，并用上多达48枚高电流量双极输出晶体功率管Bipolar Output Transistors，直接并连于直立式椭圆形机箱前后的大型沉热器上，结合重量级的供电后盾，缔造出在8欧姆工作负载下，可提供额定的纯甲类160瓦输出，且频宽线性平直，由0.3Hz至350kHz只录得-3dB，而增益为31.5dB。Gryphon为有效把工作中的高电流量双极输出晶体功率管所发出的高温以高效率方式导走，特别在直立式椭圆形机箱底部的前后位置之中，各自装置了一把超宁静的风扇，将生风从大型沉热器的下前方吸入再由顶部呼出，以热空气上升对流方式带走热浪。

Colosseum Reference Standard的各级放大电路是全采用双单声道结构，左右声道完全对称式结构的放大电路是用上层叠式架构。而平衡双差动式的输入线路，用上超高速平衡电压放大纯甲类设计，且电压放大级采用全平衡稳压电源供应，直流伺服交连，零负回输设计。而数码操控及模拟式音频放大电路，分别由独立式的电源供应。且线路板上用105 $\mu$ m厚铜军用级双面印刷款式，而内部各级电路则选用Gryphon Guildline Reference发烧线作连系。Gryphon为确保各级电路的工作性能更加稳定及可获得最周全的保护，特设了一组精密的微电脑作实时监控。而内部的韧体更可透

过RS232接口进行更新。且IEC电源输入接口更特别设在机箱底部，最贴近两只独立式架构多绕组Holmgren环型变压器的位置之下，有效减少因内部用作延伸的电源线太长，由特性并非如一所带来难以掌握的变数，而衍生出负面影响。Colosseum Reference Standard只设有一组平衡式XLR输入及两对喇叭线接线柱。至于各项功能的设定，则交由设于顶板前方的轻触式按钮操控，而直立式椭圆形机箱的体积为76x27x63厘米(高x宽x深)，净重80公斤。

除此之外，Colosseum Reference Standard在外观设计上，其最大特色是直立式椭圆形机箱的左右两侧，采用上碳纤维模铸成形制作，然后再加上精工进行抛光处理，光亮润泽得滑不溜手的侧板，而这两件碳纤维侧板为基本配置，倘若各位准用家认为它未能配合阁下的家居布置，原厂还同时配备了多种不同外饰，需额外付费，来因应不同用家的不同个人需要配上，以吻合具有生活模式元素的设计理念，这是同厂昔日出品的功放中鲜见的现象。

转瞬一年已过去，但在此之前我仍未有机会亲身体会，该厂期望能藉着它把自家这个早已成为了极品级音响标记名字的Gryphon，在高级音响市场上再放光芒的Colosseum Reference Standard，在结合同厂元





配前级Mirage一并工作下，策动原厂以至别厂出品的极品级大阵仗式扬声器体系时的表现究竟有多挥洒自如。我在9月上旬于Gryphon的中国（包括港澳地区）总代理“雅典音响器材有限公司”，位于香港中环圣佐治大厦506-508室的试音室之内，由法国Metronome Technologie出品的最新高级分体CD组合T3A Signature CD转盘+C3A Signature解码器作为音源带动下，结合同厂元配前级Mirage，并搭配加拿大Hansen Audio出品的旗舰级座地式扬声器The King V2来进行鉴听，率先试听了无论从外型设计、内部线路结构以至用料，皆源自Colosseum Reference Standard的同系单声道版本Colosseum Reference Solo。

一曲Classic Compact Discs出品24K金美版《Belafonte At Carnegie Hall》再版孖碟第一张第6轨《Take My Mother Home》及第7轨《The Marching Saints》重播过后，我已从The King V2那份虽然并非入于高透明与高亮度，但气定神闲得能完全细致呈现出Belafonte这位腔口磁性迷人，且在音乐舞台上表现相当诙谐的男歌手，在引吭高歌升Key时，或偶尔来一记大声的叫喊下，声音的抑扬顿挫对比度，仍是如此这般的明确，且音响舞台的3度空间感亦相当突出，令那动人的声音除能轻易穿越左右侧墙

Gryphon Colosseum Reference Solo 直立式椭圆形机箱纯甲类单声道晶体管功率放大器





Gryphon Colosseum Reference Solo及Hansen Audio旗舰 The King V2 3路5单元座地式扬声器

之外，深度感亦属一流。Colosseum Reference Solo显示出其杰出的驱动能力，令那对采用3路5单元制作的The King V2表现得相当贴服。

由于Colosseum Reference Solo是一款刚面世不久的簇新单声道晶体管功率放大器，而且新得连Gryphon的官方网页中，仍未有任何资料可供查阅。因此有关它在设计上的种种特色，我只能从代理方面的负责人口中得知一二。

据了解，Colosseum Reference Solo无论从外型设计、内部线路结构以至用料，都几乎无异于两声道版本的Colosseum Reference Standard。在外观上二者的主要分别，只在于设于顶板前方的各项功能设定，轻触式操控按钮的面板颜色不同，及背板下方的平衡式XLR输入接口少了一个而已。彼此同是采用直立式椭圆形机箱设计，仍是配备了基本配置的碳纤维模铸成形制作，然后再加上精工进行抛光处理光亮润泽得滑不溜手的可换式侧板。其每声道身上的供电部分，仍是采用两只独立式架构，并经过屏蔽处理以防止磁漏的多绕组Holmgren

环型变压器，来结合多枚高速滤波电容器组成了一组容量高达440,000 $\mu$ f的重量级供电后盾供各级需索，而且亦同样是用上多达48枚高电流量双极输出晶体功率管，直接并连于直立式椭圆形机箱前后的大型散热器身上，从而缔造出在8欧姆工作负载下，可提供额定的纯甲类180瓦输出；较两声道版本的Colosseum Reference Standard高20瓦，且频宽同样线性平直，频率响应亦量度得由0.3Hz至350kHz之间只-3dB的卓越规格。至于增益方面的数据是多少，由于资料没有提及，暂且无法得知。Colosseum Reference Solo在工作中所发出的高温的降温模式，亦无异于两声道版本的Colosseum Reference Standard。

由于Gryphon是一直奉行全平衡结构，Colosseum Reference Solo各级放大电路亦当然采用双单声道结构，而左右声道完全对称式结构的放大电路亦用上层叠式架构。而平衡双差动式的输入线路，亦用上超高速平衡电压放大纯甲类设计，且电压放大级更采用全平衡稳压电源供应，直流伺服交连，零负回输设计，数码操控

及模拟式音频放大电路，仍是采用独立式的电源供应。线路板亦是导电性能卓越的105 $\mu$ m厚铜迹军用级双面印刷款式，而内部各级电路仍是选用Gryphon Guildline Reference发烧线作连系，以至由微电脑作实时监控的周全保护电路等等一一俱全。而直立式椭圆形机箱的体积与两声道版本相同，其每声道亦同样设有两对喇叭线接线柱，以方便玩双线分音的家用连接喇叭线。

改用上单声结构的Colosseum Reference Solo，由于线路结构在不变的基础下被一分为二，而又只是把8欧姆工作负载下的额定纯甲类出力，由两声道版本的每声道160瓦稍稍提升至180瓦输出。由此可见，单声结构的Colosseum Reference Solo，在获得了更强大的供电为后盾，定必可在不变的声音取向中，全面提升其驱动能力、操控性、动态对比、瞬变速度以至场面性等等。

我在“雅典音响器材有限公司”的试听室内，在大约个半小时试听了10多段结合了不同种类的发烧级录音，当中包括有雨果以LPCD45技术再版





Metronome Technologie T3A Signature CD转盘 + Gryphon Mirage无线分离式操控晶体管前级  
C3A Signature译码器分体CD组合

加拿大HANSEN旗舰级扬声器背部图

《发烧@港》中第1轨王静主奏琵琶与国乐乐队演绎的《阳春白雪》、第2轨管弦乐队演出的《轻骑兵序曲》、第5轨丁鲁峰主奏低音二胡与国乐乐队演绎的《二泉映月》。Fim以xrcd2技术再版《亚太之声》CD碟内的第1轨央金玛主唱的《六世达赖喇嘛情歌》、第5轨由陈洁丽领导青燕子演唱组四人组合演绎的《白云的故事》、第9轨由腾格尔和他的苍狼乐团合作演出的《在那遥远的地方》。Fim以xrcd24技术再版《Mozart Sinfonia Concertante K 364, Duo in GK 423》CD碟内，第4轨由父亲David Oistrakh以中提琴、儿子Igor Oistrakh以小提琴对奏演出的无乐团伴奏《Mozart: Duo For Violin And Viola in GK. 423》的Allegro及第6轨的Rondeau, Allegro。EMI以Art技术再版由钢琴家Georges Cziffra作钢琴独奏《Liszt: 10 Hungarian Rhapsodies》碟内第1轨录音及Klavier出品《La Bamba The o-Zone Percussion Group》碟内第10轨《Jazz Variants》等等。

通过上述由代理预先选定用作搭配的音响组合，重播每一段个人精心挑选的发烧录音进行测试过后，单声道版本的Colosseum Reference Solo，让我亲身感受其音响效果，并非走那所谓大上大落、大起大跌及咄咄逼人的浮夸式路向，其一举手与一投足是朝向沉雄内敛、优美细腻，而又不失全频生动性。《阳春白雪》除主奏琵琶的张力感十足，低音亦柔韧非常，各类敲击乐器质感鲜明，声音没丁点暗哑，且动态对比强烈、瞬间响应出

色，音响舞台的3度空间突出。改播青燕子演唱组的《白云的故事》，Colosseum Reference Solo既能展现出四位娇美细腻的女声的感人之处，又不失应有的优美度。腾格尔高歌《在那遥远的地方》，The King V2所再生出那份细致中见激昂的歌声之中，充分引证到它的抑制性是低不可闻。此外，在Georges Cziffra的《Liszt: 10 Hungarian Rhapsodies》，这张既演绎得出色，而又极具发烧元素的录音重播，完全凸显出Colosseum Reference Solo的过人强项，它不但没有被这段个人精心挑选的钢琴独奏考起，反之，更能细致呈现出钢琴独有的光芒，音像既立体、也不浮夸，而那份细腻感情，更是我聆听这段音乐过百次之中，从未领略过的。此刻我心想，若改用上Metronome Technologie的旗舰级分体CD组合取代

T3A Signature+C3A Signature作为数码音源，音响效果岂不是更臻完美！

影音极品 SUPER AV

### 试音器材如下

- 数码音源: Metronome Technologie T3A Signature CD转盘 + C3A Signature译码器分体CD组合 (用Power Snakes电源线供电)
- 前级: Gryphon Mirage 无线分离式操控晶体管前级 (用Power Snakes电源线供电)
- 后级: Gryphon Colosseum Reference Solo 单声道晶体管功率放大器 (用Power Snakes电源线供电)
- 扬声器: Hansen Audio The King V2 3路5单元座地式扬声器
- 信号线: Gryphon Guildline Reference XLR插信号线 (音源→前级), Gryphon VIP Reference XLR插信号线 (前级→后级)
- 喇叭线: Gryphon VIP Reference喇叭线

